

---

**COMUNICATO STAMPA****LIEDER, MAZURCHEM, LIRICHE  
AL CIRCOLO DELLA STAMPA DI MILANO****OMAGGIO A SCHUMANN E CHOPIN  
nel Bicentenario della nascita 1810-2010**

La voce eclettica di **Denia Mazzola Gavazzeni** renderà omaggio ai bicenteneri di nascita di **Robert Schumann** e di **Fredrick Chopin** con il concerto in programma al **Circolo della Stampa in Milano** il prossimo **20 aprile alle ore 18**.

In un viaggio a confronto fra i grandi romantici europei, Denia Mazzola , vedova dell'indimenticato Gianandrea Gavazzeni, si fa paladina delle figure femminili di poetesse compositrici e interpreti che affiancarono la vita dei grandi liederisti e propone, per l'occasione, un doppio ciclo di *Lieder* di **Robert Schumann** e di *Mazurche* di **Fredrick Chopin**, intercalato dalle liriche di **Francesco Paolo Tosti** su testi di **Gabriele D'Annunzio**.

Fatti pubblicare dalla grande **Clara Wieck**, pianista e moglie dello stesso Robert, i *Lieder* di Schumann sono tratti dalle raccolte *Liederkräis Op 39 e Op 29*, *Myrten Op 25*, *Dichetrliebe op 48*, gemme poetiche composte sulla poesia di Eichendorfe, Goethe, Heine e riflettono la natura audacemente moderna, intellettuale ed estetizzante del compositore tedesco.

Le *Mazurche* di Chopin in programma sono invece la trascrizione della *Mazurche* originali per solo pianoforte pensate per la voce della grande **Pauline Viardot** (della quale pure si ricorda il centenario dalla scomparsa 1910)

Sorella di Maria Malibran, **Pauline Viardot-Garcia** fu allieva di Franz Liszt, cantante amata da Massenet (alla cui voce egli affidò la prima assoluta del suo oratorio sacro *Marie Magdeleine*, rappresentato da Denia Mazzola lo scorso anno a Caravaggio) e dalla stessa **Clara Schumann**.

Poetessa, pittrice, commediografa e mezzosoprano-contralto dalle versatilità vocali straordinarie Pauline Viardot conobbe Chopin a Nohant, presso la casa di George Sand, ed ebbe con il compositore polacco una grande intesa musicale culminata nella trascrizione del ciclo di *Mazurche* per la propria voce.

Eseguite per la prima volta alla Salle Pleyel di Parigi nel 1842 , con lo stesso Chopin al pianoforte, le *Mazurche Chopin/Viardot* segnano per il compositore polacco anche l'ultima occasione di esibirsi in pubblico accompagnando la Viardot a Londra.

Inserite a confronto fra i due cicli liederistici tedesco e polacco sono le liriche italiane di **Francesco Paolo Tosti** sulla straordinaria poesia di **Gabriele D'Annunzio**, nelle *4 canzoni d'Amaranta* , *Due piccoli notturni* e *Ninna Nanna*. Le quali saranno affidate alla voce del baritono **Carlo Morini**.

Le liriche , i lieder e le Mazurche saranno accompagnate al pianoforte dalla sensibile **Margherita Colombo**.

L'evento è realizzato in collaborazione con l'associazione **AB HARMONIAE ONLUS** .  
Ingresso libero.

---



**Ab Harmoniae Onlus**  
Via Lombardia, 12 - 20121 Milano  
[www.abharmoniaeonlus.it](http://www.abharmoniaeonlus.it)  
[info@abharmoniaeonlus.it](mailto:info@abharmoniaeonlus.it)

---

Caterina Bravi  
Ufficio Comunicazione  
AB HARMONIAE ONLUS